A mes bambins.

# Six Brimborions

pour

## PIANO

par

## SIGISMOND BLUMENFELD.

Op. 5.

Pr. [redacted] M. 1.60
R. —.60

№ 1. Au jeu.
№ 2. Une pensée à Schumann.
№ 3. Un moment d'enthousiasme.
№ 4. Preludino.
№ 5. Un moment sérieux.
№ 6. A l'exercice.

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.
1887
87.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

BREITKOPF & HÄRTEL,
22-24 W. 38th ST., N. Y.
BREITKOPF & HÄRTEL
NEW YORK

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

# С. БЛУМЕНФЕЛЬДЪ

# 6 МАЛЕНЬКИХЪ ПЬЕСЪ

для ФОРТЕПІАНО

соч. 5

# S. BLUMENFELD

# 6 BRIMBORIONS

pour PIANO

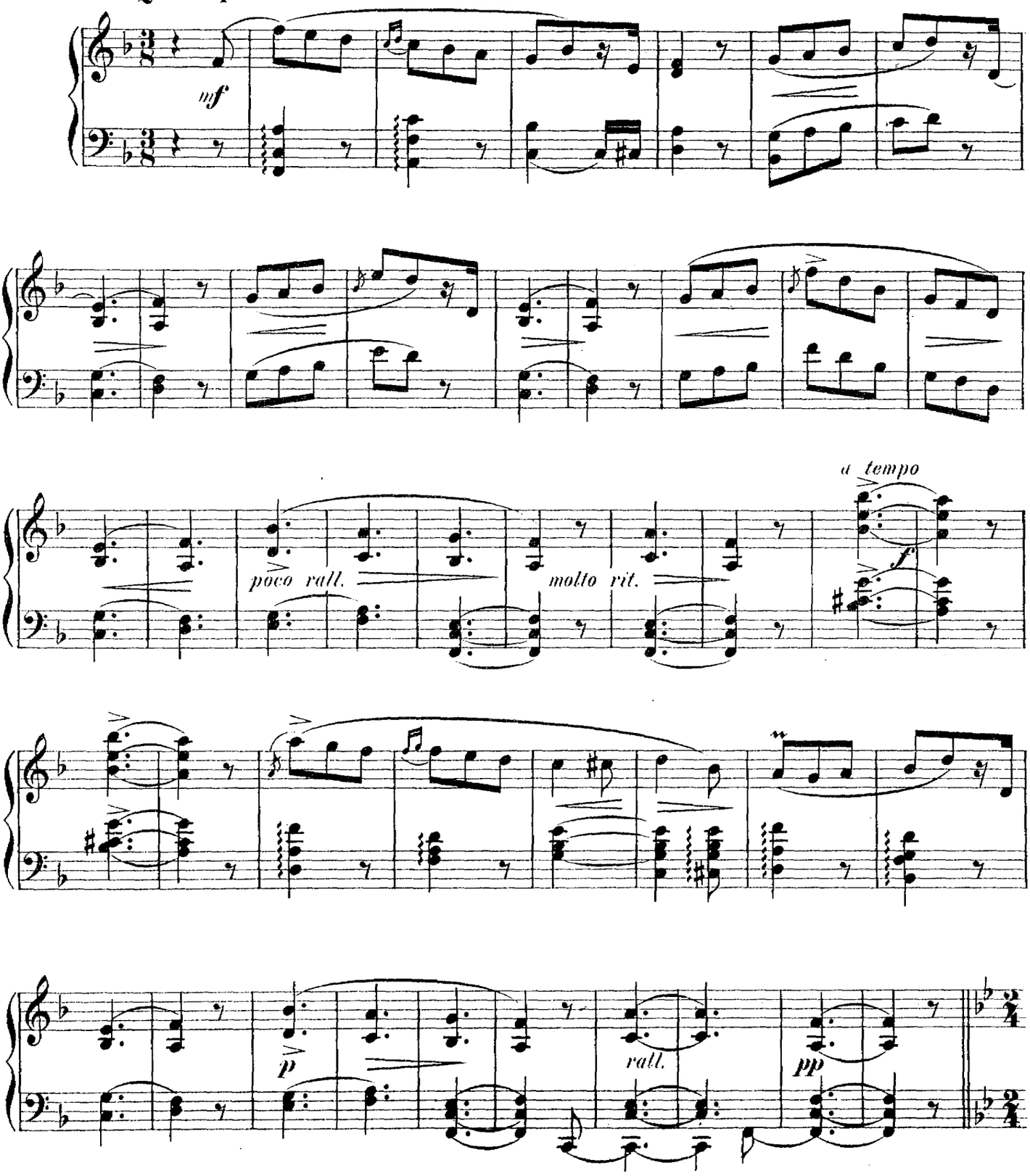
OP. 5

1887

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

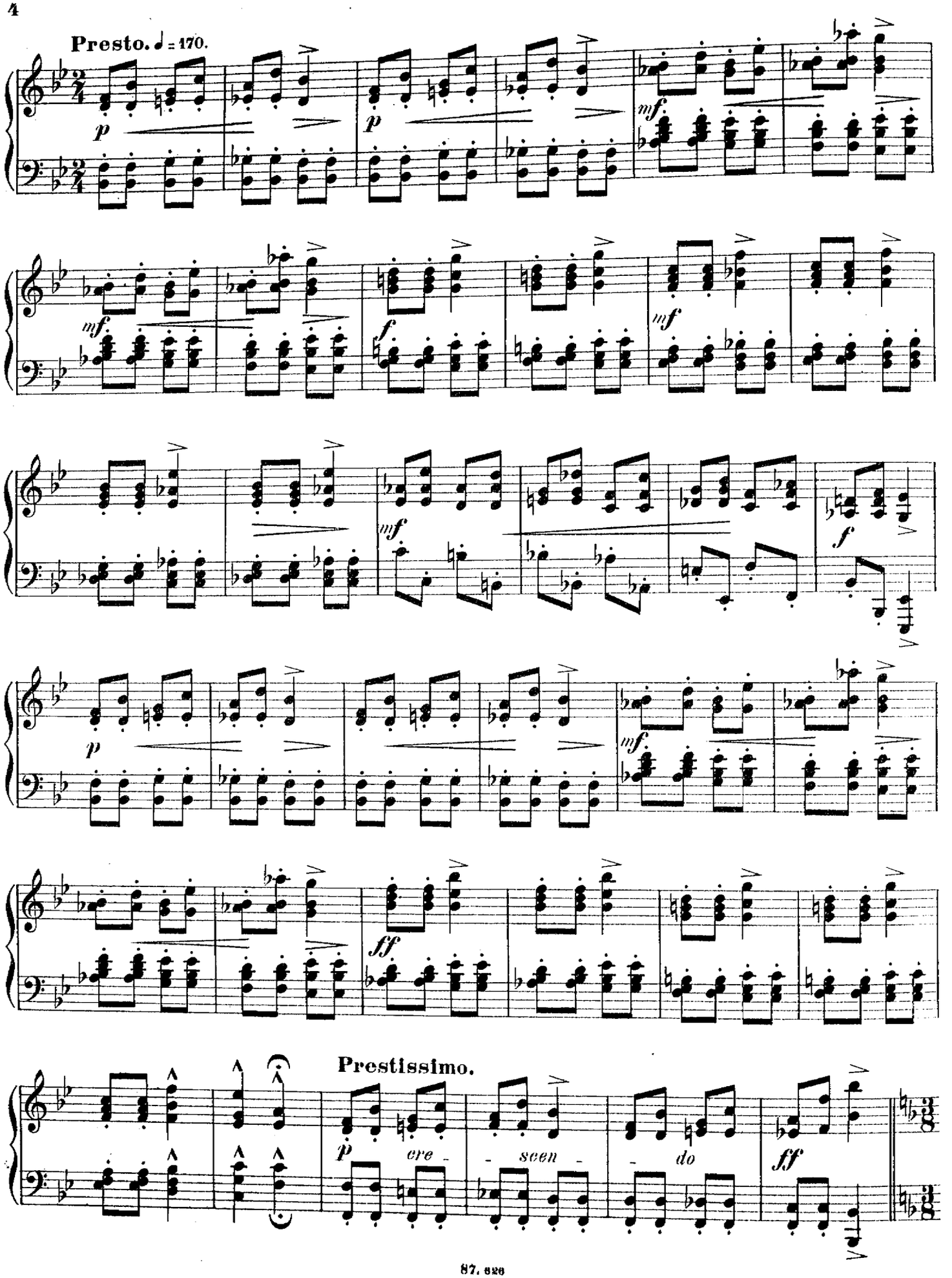
# Au Jeu.

S. Blumenfeld, Op. 5. Nº 1.




87. 628

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig


Presto. ♩ = 170.
Prestissimo.
cre - scen - do

Tempo 1.

*mf*

*p*

*pp rall.*

# Une Pensée à Schumann.

S. Blumenfeld, Op. 5. № 2.

Lento. ♩ = 56

*p cantabile e legato*

*m.g.*

*poco accelerando*

*f*

*pp a tempo*

1.

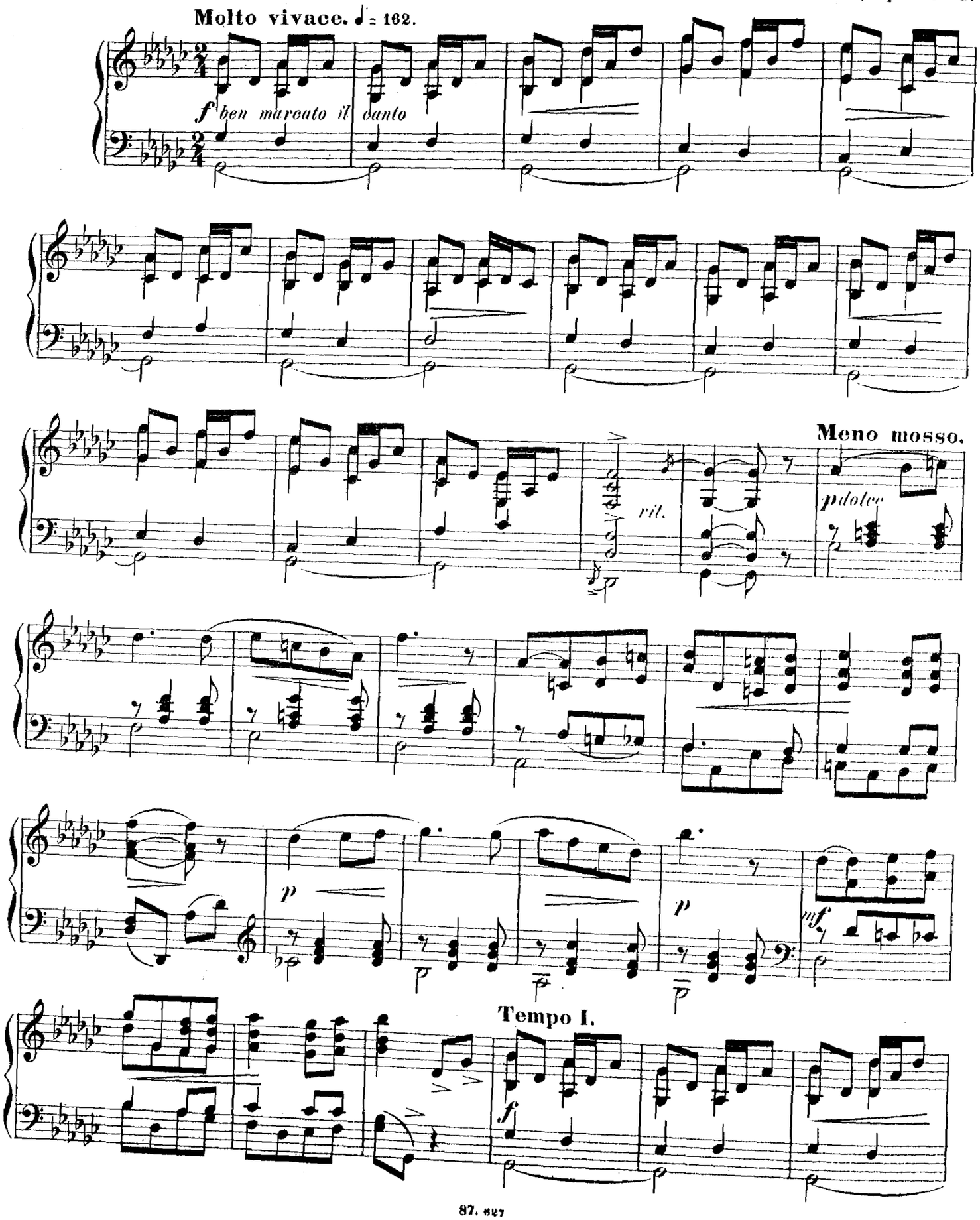
2.

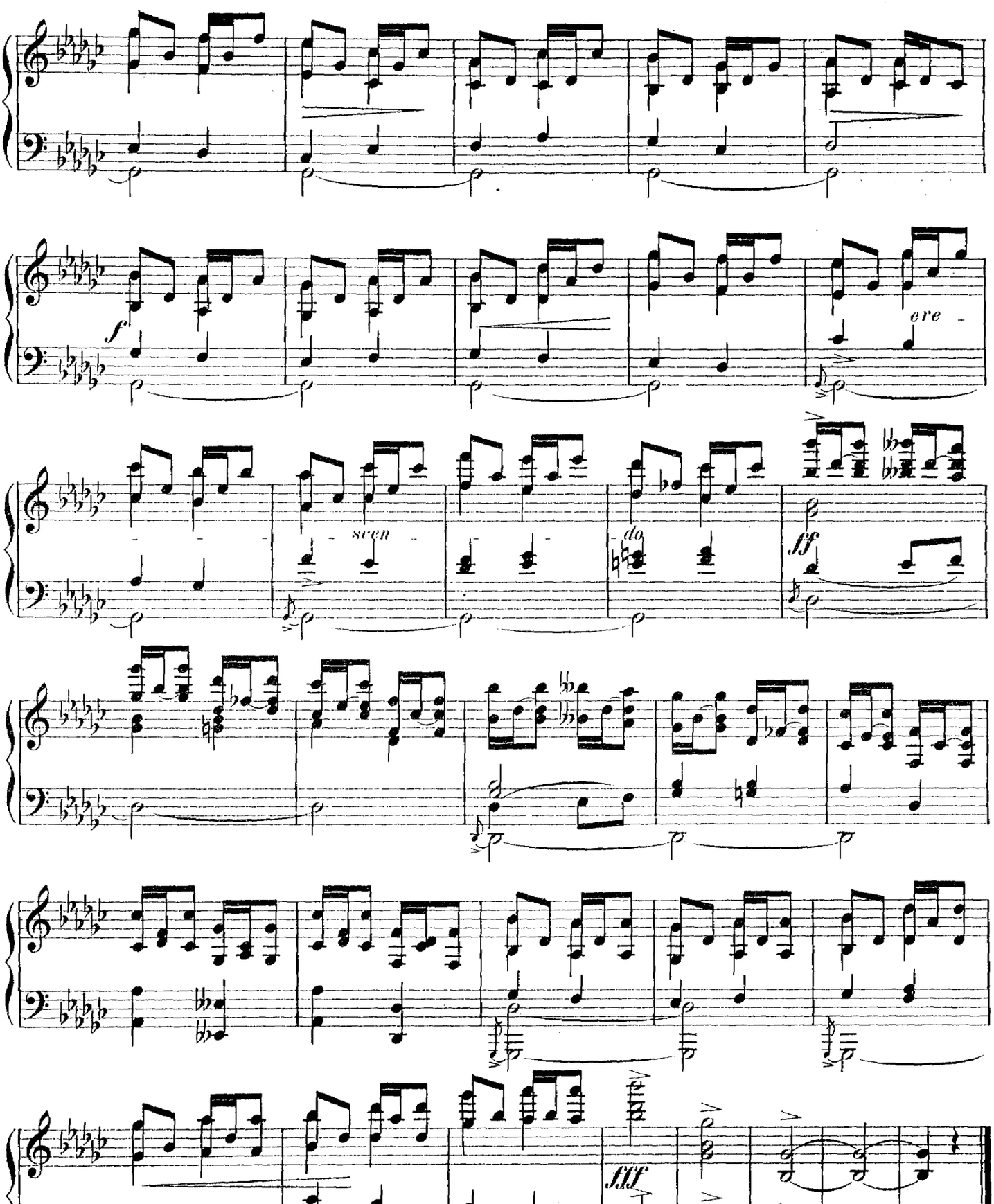
*poco rallent.*

*pp*

# Un Moment d'Enthousiasme.

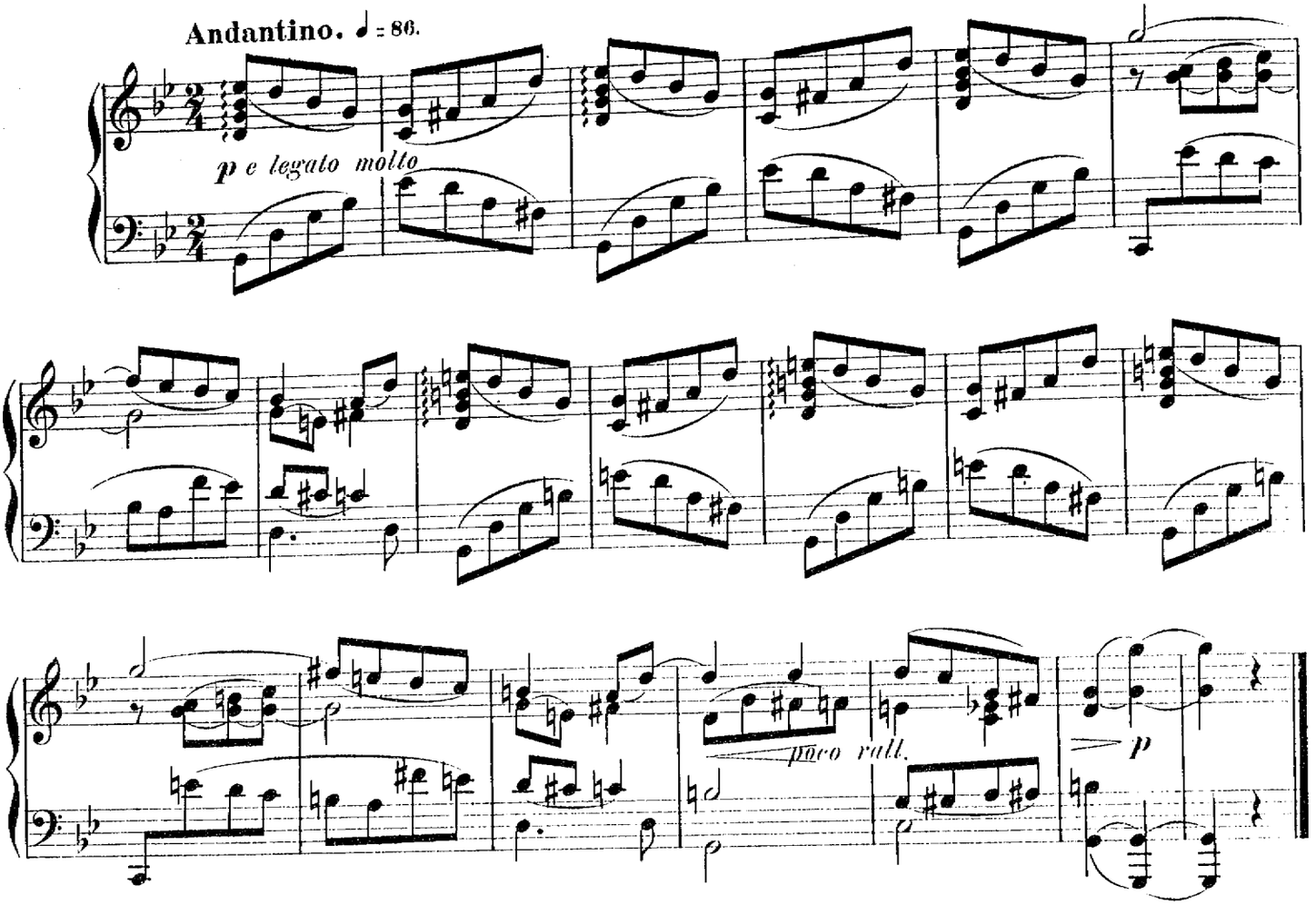
S. Blumenfeld, Op. 5. № 3.




f
ere -
scen -
do
ff
fff

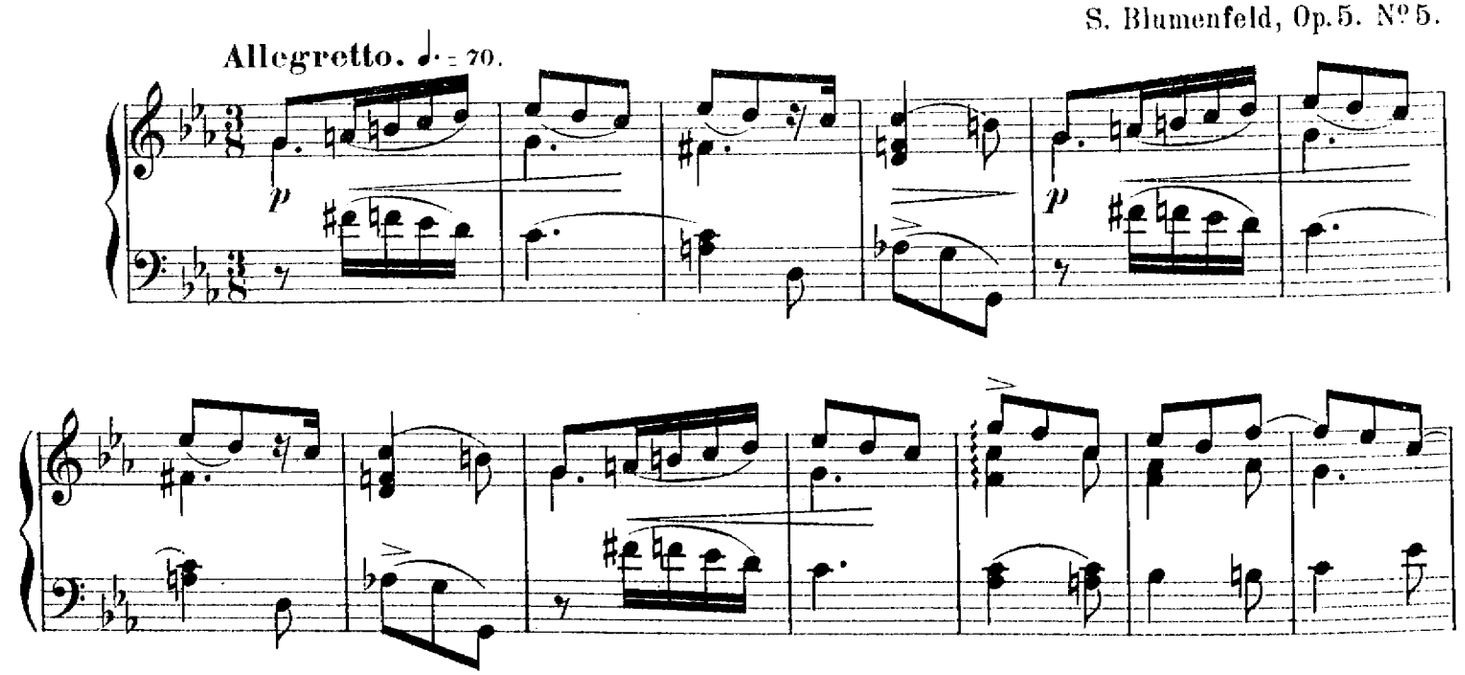
# Preludino.

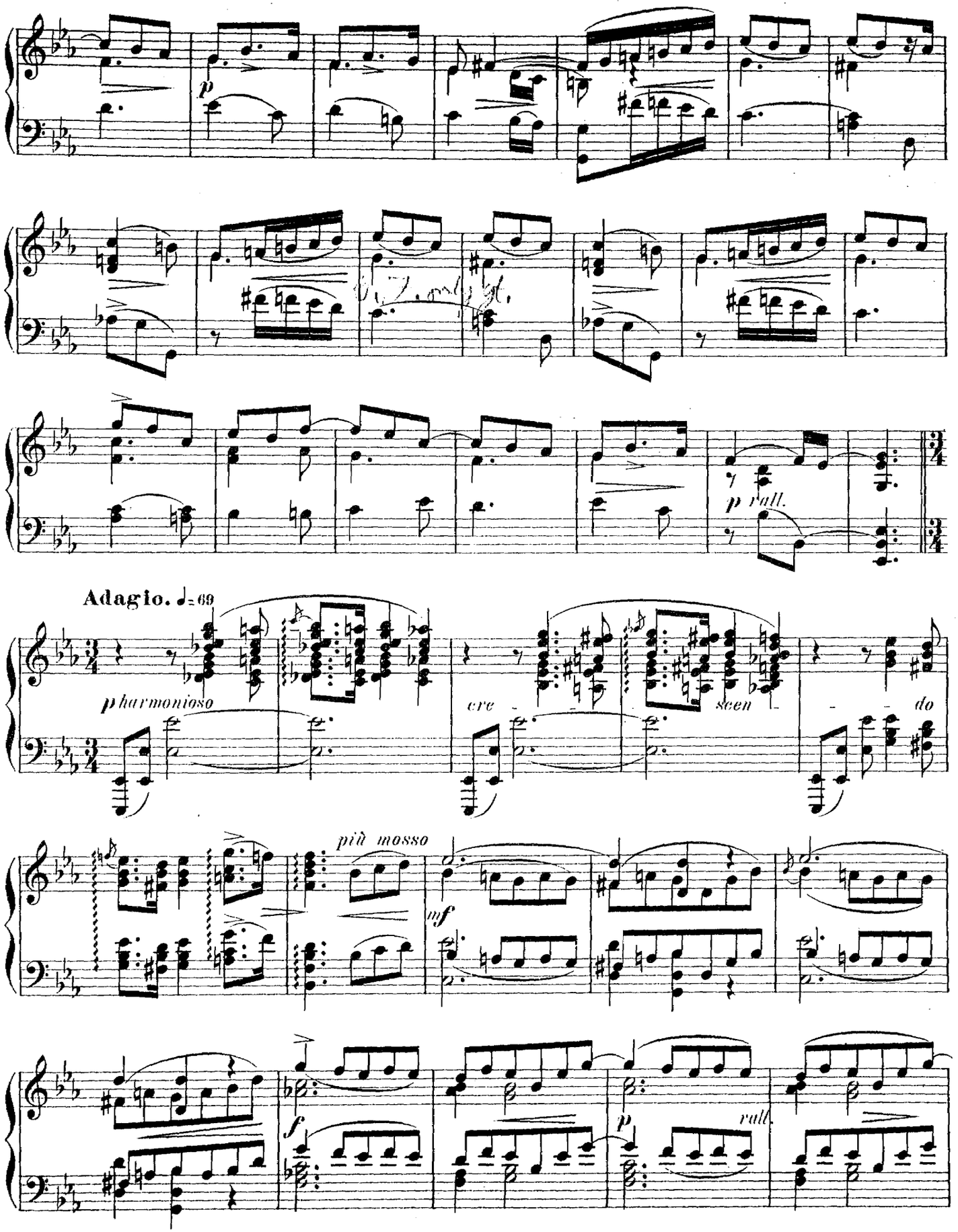
S. Blumenfeld, Op. 5. No 4.

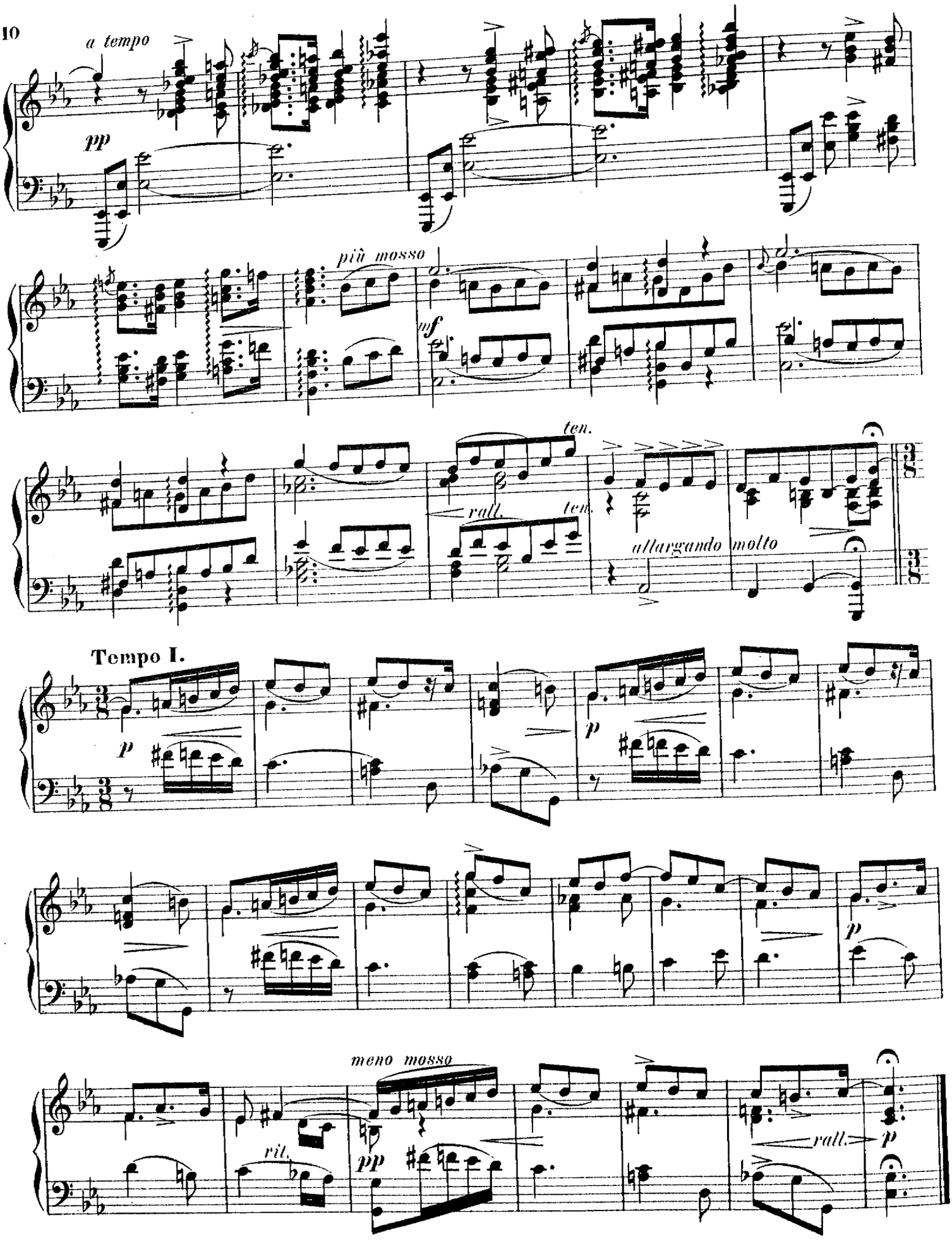



# Un Moment sérieux.

S. Blumenfeld, Op. 5. No 5.

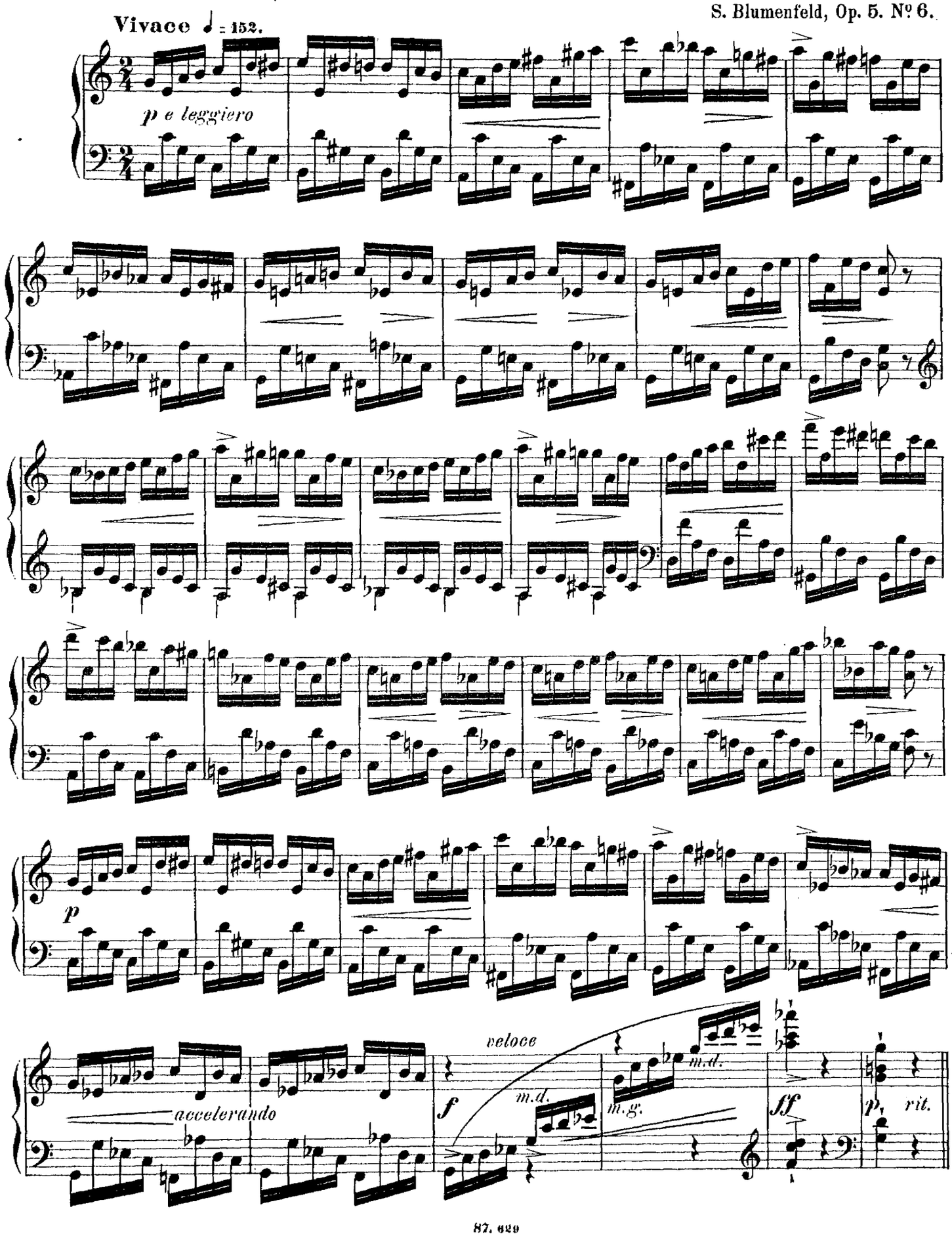


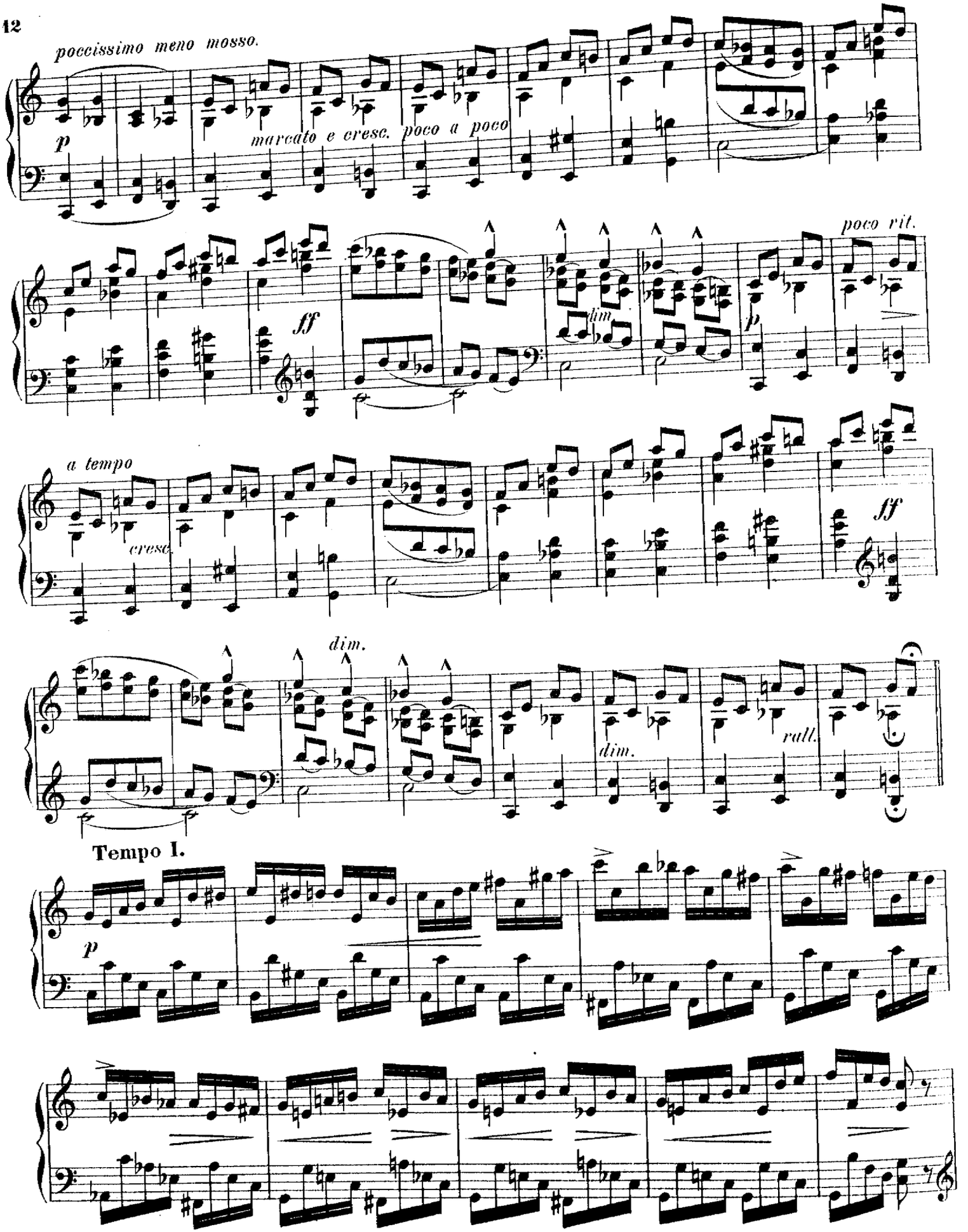

p
p rall.
Adagio. ♩= 69
p harmonioso
cre - scen - do
più mosso
mf
f
p
rall.

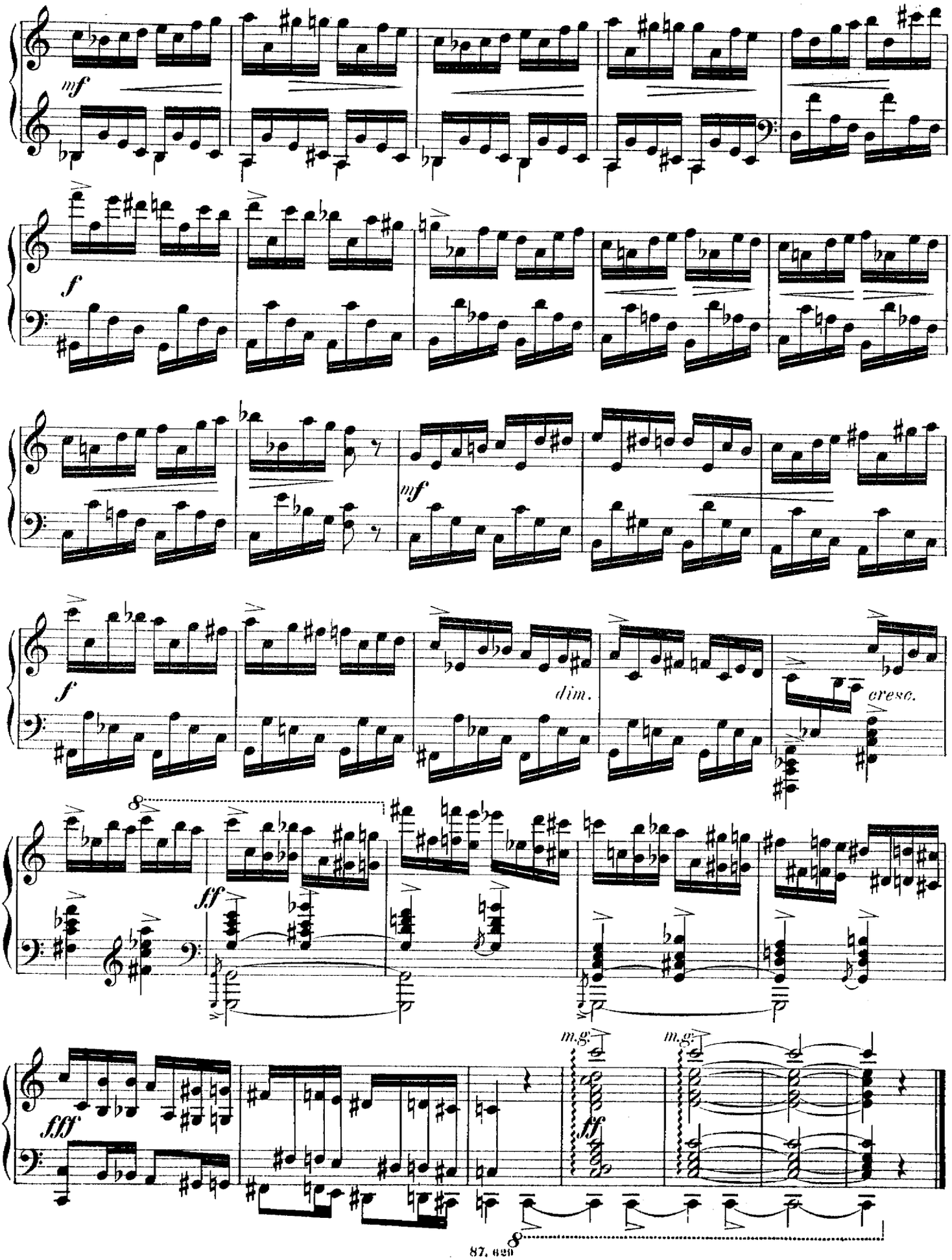

a tempo
pp
più mosso
mf
ten.
rall.
ten.
allargando molto
Tempo I.
p
p
p
meno mosso
ril.
pp
rall.
p

# A l'Exercice.

S. Blumenfeld, Op. 5. № 6.




poccissimo meno mosso.
p
marcato e cresc. poco a poco
ff
dim
p
poco rit.
a tempo
cresc.
ff
dim.
dim.
rall.
Tempo I.
p


mf
f
mf
f
dim.
cresc.
8
ff
fff
m.g.
ff
m.g.
8

# Compositions pour Piano

publiées par

# M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.

| **E. Aleneff.** | M. | R. |
|---|---|---|
| Op. 7. 3 Morceaux. Complet | 3.— | 1.50 |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. Valse-Impromptu. | 1.50 | —.75 |
| No. 2. Mazurka rustique | 1.20 | —.60 |
| No. 3. Gavotte . . . . | 1.20 | —.60 |
| Op. 8. 2 Mazurkas. Complet | 2.— | 1.— |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. RE-bémol majeur | 1.20 | —.60 |
| No. 2. MI majeur . . . | 1.20 | —.60 |
| Op. 9. 5 Morceaux. Complet | 3.— | 1.50 |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. Arabesque . . . | 1.— | —.50 |
| No. 2. Notturno . . . . | 1.— | —.50 |
| No. 3. Impromptu . . . | —.80 | —.40 |
| No. 4. Burlesque . . . | —.80 | —.40 |
| No. 5. Novellette . . . | 1.20 | —.60 |
| Op. 10. 4 Morceaux. Complet | 4.— | 2.— |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. Petites Variations | 1.50 | —.75 |
| No. 2. Valse . . . . . | 1.— | —.50 |
| No. 3. Intermezzo . . . | 1.20 | —.60 |
| No. 4. Canzona . . . . | 1.20 | —.60 |

| **Nicolas Arcibouchеff.** | | |
|---|---|---|
| Op. 3. 2 Mazurkas. Complet | 2.50 | 1.25 |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. Esmoll . . . . | 1.— | —.50 |
| No. 2. Asdur . . . . | 1.50 | —.75 |
| Op. 7. 2 Morceaux. Complet | 1.50 | —.75 |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. Valse . . . . . | 1.— | —.50 |
| No. 2. Mazurka . . . . | —.80 | —.40 |

| **Alexandre Borodine.** | | |
|---|---|---|
| Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld. net | 12.— | 6.— |
| Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor". Réduction par F. Blumenfeld. | | |
| 1. Ouverture . . . . | 3.— | 1.50 |
| 2. Danses No. 8 et 17 . | 4.— | 2.— |
| 3. Marche polovtsienne . | 2.— | 1.— |
| Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor" . . . . . | 3.— | 1.50 |
| Scherzo du Quatuor en LA pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul . | 2.— | 1.— |
| Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . . | 1.20 | —.60 |
| Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . . | 2.— | 1.— |

| **Félix Blumenfeld.** | M. | R. |
|---|---|---|
| Op. 2. 4 Morceaux. Complet | 4.— | 2.— |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. Etude (LA majeur) | 1.— | —.50 |
| No. 2. Souvenir douloureux . . . . . | 1.— | —.50 |
| No. 3. Quasi Mazurka . | 1.20 | —.60 |
| No. 4. Mazurka de concert | 1.50 | —.75 |
| Op. 3. 3 Etudes. Complet . | 3.— | 1.50 |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. RE-bémol majeur | 1.50 | —.75 |
| No. 2. MI mineur . . . | 1.— | —.50 |
| No. 3. LA majeur . . . | 1.20 | —.60 |
| Op. 4. Valse-Etude . . . . | 2.50 | 1.25 |
| Op. 6. 2 Nocturnes. Complet | 2.50 | 1.25 |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). MI majeur . . . . | 1.50 | —.75 |
| No. 2. MI-bémol mineur | 1.20 | —.60 |
| Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original . . . . . | 3.— | 1.50 |
| Op. 11. Mazurka . . . . . | 2.— | 1.— |
| Op. 12. 4 Préludes. Complet | 2.— | 1.— |
| *Séparément.* | | |
| No. 1, en SOL majeur . | —.80 | —.40 |
| No. 2, en MI majeur . . | —.80 | —.40 |
| No. 3, en UT-dièse majeur | —.80 | —.40 |
| No. 4, en RE majeur . . | —.60 | —.30 |
| Op. 13. 2 Impromptus. Compl. | 3.— | 1.50 |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. LA-bémol majeur . | 2.— | 1.— |
| No. 2. SOL-bémol majeur | 1.— | —.50 |
| Op. 14. Sur mer. Etude . . | 2.— | 1.— |
| Op. 16. Valse-Impromptu . | 2.— | 1.— |
| Op. 17. Préludes. | | |
| Cahier I. Complet . . . | 3.— | 1.50 |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. UT majeur . . . | —.50 | —.25 |
| No. 2. LA mineur . . . | 1.— | —.50 |
| No. 3. SOL majeur . . | —.60 | —.30 |
| No. 4. MI mineur . . . | 1.— | —.50 |
| No. 5. RE majeur . . . | 1.— | —.50 |
| No. 6. SI mineur . . . | —.80 | —.40 |
| Cahier II. Complet . . . | 3.— | 1.50 |
| *Séparément.* | | |
| No. 7. LA majeur . . . | 1.— | —.50 |
| No. 8. FA-dièse mineur | —.60 | —.30 |
| No. 9. MI majeur . . . | —.60 | —.30 |
| No. 10. UT-dièse mineur | —.60 | —.30 |
| No. 11. SI majeur . . . | 1.— | —.50 |
| No. 12. SOL-dièse mineur | 1.20 | —.60 |
| Cahier III. Complet . . . | 3.— | 1.50 |
| *Séparément.* | | |
| No. 13. FA-dièse majeur . | —.80 | —.40 |
| No. 14. MI-bémol mineur | —.60 | —.30 |
| No. 15. RE-bémol majeur | 1.— | —.50 |
| No. 16. SI-bémol mineur . | —.80 | —.40 |
| No. 17. LA-bémol majeur | 1.— | —.50 |
| No. 18. (Memento mori.) FA mineur . . . . | —.80 | —.40 |

| **Félix Blumenfeld.** | M. | R. |
|---|---|---|
| Op. 17. Préludes. | | |
| Cahier IV. Complet . . . | 3.— | 1.50 |
| *Séparément.* | | |
| No. 19. MI-bémol majeur | 1.— | —.50 |
| No. 20. UT mineur . . | 1.— | —.50 |
| No. 21. SI-bémol majeur . | —.80 | —.40 |
| No. 22. SOL mineur . . | 1.— | —.50 |
| No. 23. FA majeur . . | —.80 | —.40 |
| No. 24. RE mineur . . | —.80 | —.40 |
| Op. 20. Nocturne-Fantaisie en MI majeur . . . . | 2.— | 1.— |
| Op. 21. 3 Morceaux. Complet | 2.50 | 1.25 |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. Moment de désespoir . . . . | 1.— | —.50 |
| No. 2. Le soir . . . . | 1.— | —.50 |
| No. 3. Une course . . | 1.50 | —.75 |
| Op. 22. 2 Morceaux. | | |
| No. 1. Mazurka (en LA-bémol) . . . . | 1.— | —.50 |
| No. 2. Valse brillante (en SI) . . . . . | 2.— | 1.— |
| Op. 23. Suite polonaise. Cplt. | 3.— | 1.50 |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. Krakovienne (Krakowiak) . . . . | 1.— | —.50 |
| No. 2. A la Mazurka (Kujawiak) . . . . | 1.20 | —.60 |
| No. 3. Berceuse (Kolysanka) . . . . | —.60 | —.30 |
| No. 4. Mazurka (Mazurek) | 1.— | —.50 |
| Op. 24. Etude de concert en FA-dièse mineur . . . | 1.50 | —.75 |
| Op. 25. 2 Etudes-Fantaisies. Complet . . . . . | 2.50 | 1.25 |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. SOL mineur . . | 1.50 | —.75 |
| No. 2. MI-bémol mineur | 1.50 | —.75 |

| **Sigismond Blumenfeld.** | | |
|---|---|---|
| Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f . . . . . | 1.50 | —.75 |
| Op. 5. 6 Brimborions. Complet | 2.— | 1.— |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann | —.80 | —.40 |
| No. 3. Un moment d'enthousiasme . | —.60 | —.30 |
| No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux . . . . . | —.80 | —.40 |
| No. 6. A l'exercice . . | —.80 | —.40 |
| Op. 6. 2 Mazurkas. Complet | 2.— | 1.— |
| *Séparément.* | | |
| No. 1. SI-bémol mineur . | —.80 | —.40 |
| No. 2. FA majeur . . . | 1.20 | —.60 |

| **B. Grodzki.** | | |
|---|---|---|
| Op. 47. Valse capricieuse . . | 1.— | —.50 |



O. G. Röder, Leipzig.